

# TRES TRISTOS TRAUMES

de Pasqual Alapont



Direcció: Morgan Blasco



Producció:





col·lectiu  
intermitent

# L'ORIGEN

Des del Col·lectiu Intermitent abordem aquesta nova producció amb molta il·lusió. No és la primera vegada que m'assome a l'univers d'Alapont com a actor, però sí des de la direcció.

Em fascina com Pasqual construeix l'arc dels seus personatges, i com rastreja en la seua memòria i la seua educació per comprendre els seus patetismes i les seues frustrations. I com, des de la tendresa, va despullant la psicologia de cadascun per entendre'n la tragèdia.

Feia anys que havia llegit *Tres Tristes Traumes*. I la vaig tornar a rellegir, pensant en tres personatges d'entre 40 i 50 anys, amb totes les manies, costums i crisis que comporta aquesta franja d'edat. I també amb les sensibilitats de la societat actual, que tant ha canviat 25 anys després de la primera versió. I em semblava molt més patètica, tant la proposta com els personatges. Com, diverses generacions després, la família, l'escola, la sexualitat o la religió continuen sent la base de les estructures emocionals.

És una comèdia "d'alta costura" que, per a un actor, i també per a la direcció, és tot un repte i un plaer d'abordar. La qual cosa em divertia molt.

I ací comença l'aventura. Parle amb Pasqual i li comento la meua proposta, i ens dona el permís. Òbviament, calia fer una revisió del text, però estem d'acord que el canvi d'edat en els personatges en potencia la comèdia. I va ser Joan Nave qui s'encarregà de fer l'adaptació del text a totes aquestes necessitats que anava trobant-me per a posar en peu aquesta funció a dia de hui.

Indagar en com l'educació que rebem en la nostra infància marca el nostre desenvolupament com a persones, i fer-ho des de l'humor, és un repte. I eixe humor, contat des d'un escenari, pot ser un balsam per a una societat més feliç. Hui més que mai.

MORGAN BLASCO



# SINOPSI

Tres Tristes Traumes proposa un viatge cru i aspre cap a allò que som, sense miraments.

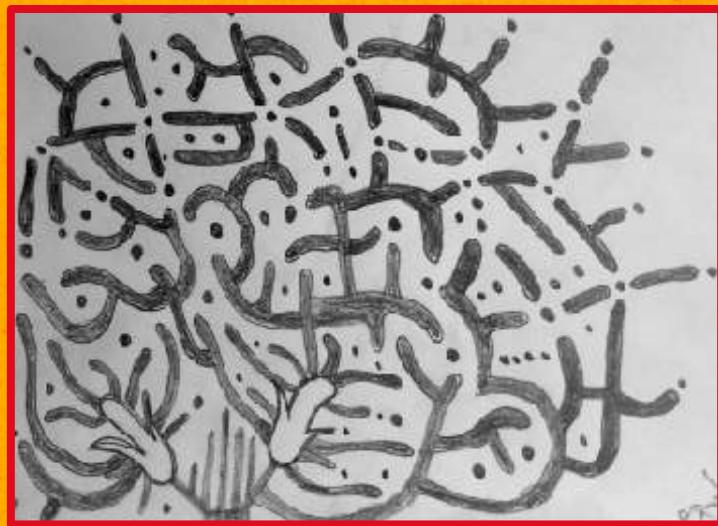
Tres traumes amb el sexe, la religió i la família com a base.

Tres vides de tres individus en decadència absoluta que, tot i això, sostenen l'aparença.

Tres persones trencades per dins que, metafòricament, li sostenen un espill ben graciós al públic.

Un espill on la gent pot mirar-se i descobrir què hi ha en cadascun de nosaltres d'aquella vulnerabilitat adquirida en els primers anys de vida: a casa, al carrer, a l'escola.

Eixa cruesa del relat, eixa aspror de les vivències contades a un psicòleg que no apareix en escena però que està presentíssim entre el públic, ens fa riure, i molt. *Som així.*



*Imatge realitzada per Joan Nave durant una de les diverses converses telefòniques entre Joan i Morgan.*

*El que es cuinava dins d'aquests caps només ho saben ells!*



# L'EQUIP

La direcció d'aquest projecte va a càrrec de MORGAN BLASCO, que, a més, comparteix escena amb els actors JOAN NAVÉ i ALBERTO BAÑO. Els tres fa temps que treballen junts, fruit de la compenetració i el bon rotllo que troben damunt d'un escenari.

L'autor, PASQUAL ALAPONT, no és desconegut per a cap dels tres. De l'adaptació del text s'ha encarregat JOAN NAVÉ, que hi ha sabut trobar significació i referències actuals necessàries perquè la comèdia tinga fluïdesa i sentit a dia de hui.

La il·luminació va a càrrec del nostre dissenyador, MINGO ALBIR, un dels professionals més destacats de la nostra comunitat —i de tot el territori estatal—, que ha signat pràcticament tots els dissenys de llums de la companyia des dels seus inicis.

Del disseny de l'espai sonor s'encarrega ETNA SUÁREZ, una jove artista alacantina amb una trajectòria esplèndida, a qui donem la benvinguda a Col·lectiu Intermitent.

JOAN SABAS PARDO, membre fundador del col·lectiu, com sempre, s'encarrega de l'espai escènic: un lloc quasi nu, on els personatges es despullen davant d'un "psicòleg" que ens fa d'espill.

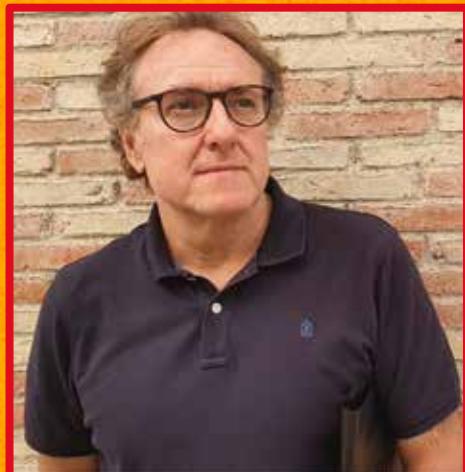
A l'ajudantia de direcció comptem amb DIEGO JUAN, amb una àmplia experiència teatral, especialment en comèdia, que ja ha compartit diversos projectes amb el nostre director.

El vestuari ha estat dissenyat de manera col·laborativa amb els membres de Col·lectiu Intermitent. I de la imatge i comunicació s'encarrega DAVIDE CASTELO, qui ens ajuda a fer-nos visibles al món.



# AUTOR

## Pascual Alapont



Pasqual (Catarroja) ja escrivia abans llicenciar-se en Geografia i Història per la Universitat de València, i ha treballat sempre vinculat al món del llibre i el teatre, bé com a traductor, editor, novel·lista o com a actor i dramaturg.

Ha publicat una quarantena de llibres entre obres infantils, juvenils, traduccions, novel·les i obres de teatre, entre les quals es poden destacar L'ovella negra, L'infern de Marta, Plens de ràbia, El Racó de Penèlope, Tota d'un glop, Beatrius, Tres tristos traumes, Pell de corder, El mal que m'habita, És complicat o la tetralogia al voltant dels populars personatges de Manel i l'avi Frederic (No sigues bajoca!, Estàs com una moto!, Me'n vaig de casa i Cagadets de por).

Ha rebut, entre altres, el Premi Max Aub de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, el Premi de Teatre El Micalet, el premi Edebé, el Premi Joanot Martorell, el Premi del Consell Català del Llibre per a Infants i Joves, el Premi Serra d'Or de la Crítica, el Premi Gran Angular, el Porrot d'Honor de les Lletres Valencianes o el Premi Alfons el Magnànim de Narrativa.

La seua obra ha merescut una menció de The White Ravens de la Internationale Jugend Bibliothek, i ha estat traduïda a diverses llengües.

És soci de l'AVEET pràcticament des dels seus inicis.

Fa més de 25 anys, Pasqual va escriure Tres Tristos Traumes. I ara ha estat amb nosaltres en esta nova mirada i adaptació que hem fet del seu text. I hem pogut comprovar que els "traumes" dels quals parlava en aquells temps continuen perseguint a les generacions que vam arribar al món abans del segle XXI...

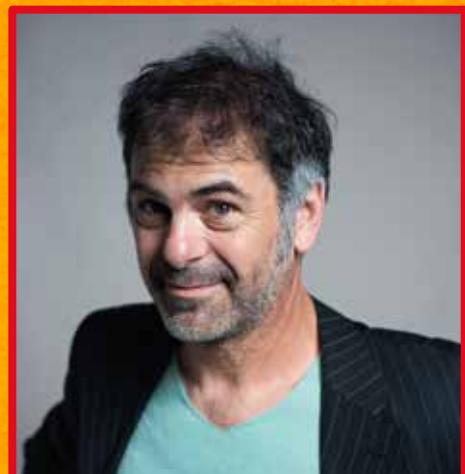
*Pasqual! Hem obert la caixa dels trons... i estan eixint tots els fantasmares del passat!*





# ACTOR I DIRECTOR

## Morgan Blasco



Nascut a Alacant, estudia interpretació al Laboratori d'Actors de Juan Pastor La Guindalera, on continua un recorregut artístic marcat per la recerca i la disciplina escènica. Posteriorment, amplia els seus estudis amb figures reconegudes com John Strasberg, Maurice Douraczier, Benito Zambrano, Magüi Mira o la companyia Titzina, entre d'altres. És llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Múrcia.

L'any 2019 funda la companyia Col·lectiu Intermitent, des d'on desenvolupa projectes amb una mirada contemporània i compromesa amb la creació escènica del seu voltant. TRES TRISTOS TRAUMES és la cinquena producció que du a terme.

En el terreny teatral, ha participat en més de trenta muntatges professionals. Hi ha treballat amb directors i directores com Juan Pastor (Diktat, El Intruso), Helena Pimenta (Coriolano), María Ruiz (Función Beckett), Toni Tordera (Su Juguete Preferido), Vanessa Martínez (Mucho Ruido y Pocas Nueces), Eva Zapico (Fraude), Mercè Vila-Godoy (Porta'm al bosc), Jaume Pérez (Godot) Juli Leal (Utopia Marivaux) o Paco Macià (Antígona, Sedientos), entre molts altres noms destacats de l'escena nacional. Ha dirigit 6 muntatges tant per a Col·lectiu Intermitnet com per a altres companyies.



En l'àmbit audiovisual, ha intervingut en 17 llargmetratges i diverses sèries de televisió, sota la direcció de cineastes com Inés Paris (Olvido), Rafa Montesinos (Favàritx), Adán Aliaga (Fishbones, Estigmas), Abelina Prat (Una Quinta Portuguesa, Vasil), David Valero (Enemigos, Space Frankie), Alba Just (Lleó), Marc Ortiz (Els Malnoms), Silvia Quer (Paciente 33), així com José Antonio Escrivà, Juan Luis Iborra i Guillermo Alcalá-Santaella, entre d'altres.

Conscient que aquest projecte escènic seria una oportunitat de gaudir en escena i amb el públic, no ha pogut evitar assumir, a més de la direcció i posada en escena, la interpretació del personatge de Víctor.

*Alguna cosa li toca a este de prop...*

*Pim Pam Pim Pam!*

# ACTOR I ADAPTADOR DEL TEXT

## Joan Nave



Joan Nave (Benissa) és actor, narrador, productor i dramaturg. Llicenciat en Filologia Catalana (UA, 2010). Dirigeix la companyia il·licitana Esclafit Teatre, de la qual és fundador.

En l'àmbit teatral, s'ha format en múltiples disciplines com la tècnica Meisner, el gest psicològic de M. Txékhov, la Commedia dell'Arte, la improvisació actoral, l'anàlisi del moviment humà segons Lecoq, el clown, el bufó o la interpretació davant la càmera, entre altres. Ha rebut aquesta formació al costat de professionals com Norman Taylor, Ana Sala, Antón Valen, Marcos Altuve, Tomàs Mestre, David Garcia i Myriam Villalobos, entre molts altres.

Ha sigut guardonat en diverses ocasions com a actor i dramaturg, i combina la seu activitat artística amb l'escriptura de textos teatrals i la docència en tècniques d'oratori i comunicació humana, des de la perspectiva del coaching lúdic, la PNL, el mindfulness i l'acompanyament cognitiu-conductual.

Al llarg de la seua trajectòria ha participat en més d'una vintena de muntatges, amb directores i directors com Magda Labarda, Paco Maciá o Tomàs Mestre.

En aquest espectacle, a més d'interpretar el personatge de Marçal, ha sigut el responsable de l'adaptació del text.

Quan a un comptable tan meticulós com Marçal no li quadren els números, alguna cosa no funciona bé... o potser no són els números allò que realment el preocupa?

*Quan vegeu la funció... ho comprendreu.*



# ACTOR

## Alberto Baño



Alberto Baño (València) és actor professional valencià, amb una trajectòria consolidada sobre els escenaris. Llicenciat en Interpretació Textual per l'ESAD de València (2012), ha completat la seu formació amb diversos cursos impartits per professionals com José Carlos Plaza, Mar Navarro, Carles San Jaime, Patrícia Pardo o Víctor Sánchez, entre d'altres. En dues ocasions ha participat al Laboratori Rivas Cherif del Centre Dramàtic Nacional (CDN) amb la companyia Philippe Genty i amb Montserrat-Drukker.

Amb 13 anys d'experiència ininterrompuda als escenaris, ha treballat amb companyies com Olympia Metropolitana, Esclafit Teatre, Teatre de l'Abast, Teatro de la Estrella, La Fam i Contrahecho Producciones, d'aquesta última també és productor.

Ha col·laborat amb directors i directores com Magüi Mira, Fabio Mangolini, Javier Sahuquillo, Roberto García, Xavier Puchades, Isabel Martí, Eva Zapico, Ramón Moreno, Antonia Bueno o Paula Llorens.



És un actor tottereny, i tenim la sort de comptar amb ell per a donar vida al personatge de Fèlix, que —en teoria— hauria de posar un poc de coneixement en aquesta empresa... O potser no.

*Potser era ell qui necessitava més que ningú aquesta teràpia.*



col·lectiu  
intermitent



col·lectiu  
intermitent

# IL·LUMINACIÓ

## Míngo Albír



MÍNGO ALBIR (Barcelona) és un dels il·luminadors més sol·licitats actualment per una infinitat de companyies, tant en l'àmbit teatral com en el de la dansa, ja que va iniciar la seua activitat com a tècnic d'il·luminació en ambdues disciplines l'any 1984. A l'any 1992 va fer el seu primer disseny d'il·luminació escènica, i des de llavors aquesta ha sigut la seu professió.

És membre de l'Asociación de Autores de Iluminación des de la seu fundació el 1998.

Col·labora periòdicament com a professor de tallers pràctics d'il·luminació a l'ESTAE, l'ESAD i el CSD de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

La seu llarga experiència queda reflectida en la seu llista de nominacions i premis. Ha sigut candidat als Premis Max en dues ocasions amb els espectacles *Don Joan* (2017) i *Àngels a Amèrica* (2019), i finalista amb l'espectacle *Tots eren fills meus* (2024). Finalista dels Premis Butaca en sis ocasions, amb els espectacles *Marie i Bruce* (2005), *Els estuejants* (2006), *L'home de la flor a la boca* (2008), *Don Joan* (2016), *Àngels a Amèrica* (2019) i *Tots eren fills meus* (2023). Finalista als Premis de Teatre Musical 2018 i als Premis Broadway World 2018 amb el musical *Casi Normales*. Finalista dels Premis de les Arts Escèniques de València amb els espectacles *Cuzco* (2018) i *David* (2024).

I a l'any 2024 rep el Premi a la Millor Il·luminació amb l'espectacle *Verde casi negro*.

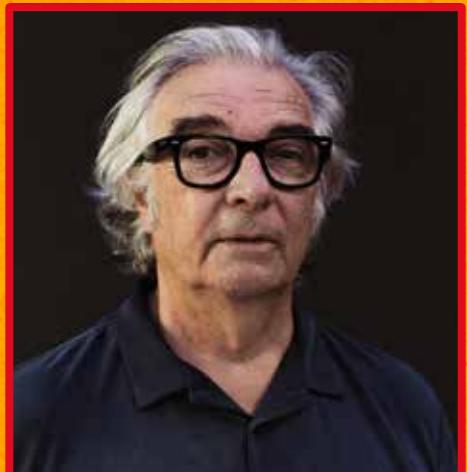
És un privilegi poder comptar amb ell en Col·lectiu Intermitent.

*Sempre donant llum a les nostres  
idees més destrellades!*



# ESCENOGRAFIA

## Joan Sabas



Joan (Alacant) és membre fundador de Col·lectiu Intermitent. Postgrau en Gestió Cultural i Màster en Projecte i Investigació Artística. Fora de l'àmbit acadèmic ha seguit cursos amb els escenògrafs Isidre Prunés i Ezio Frigerio.

Des de l'any 1980, ha col·laborat com a escenògraf amb directors com Juan Luis Mira, Francesc Sanguino, Paul Weibel, Simón Suárez, Mario Gas, José Luis Castro, Morgan Blasco, Juan Pastor, Begoña Tena, Mafalda Bellido i Lucas Escobedo.

Part de la seua obra escenogràfica ha sigut reconeguda i exposada internacionalment, entre altres, al World Stage Design (Cardiff, 2013). En 2015, va participar en la Prague Quadrennial of Performance Design and Space, així com a Tránsito por la Escenografía Española a l'Institut Cervantes de Praga, i en la Performance-as-Research Exhibition de la Theatre and Performance Research Association (TaPRA), a la Universitat de Worcester.

Compagina la seua tasca creativa amb la docència, i imparteix cursos com l'últim a la Universitat Miguel Hernández (UMH): GIFT – Nous Formats Escènics.

Entre els seus treballs més recents destaquen el disseny de l'espai escènic per als espectacles El Intruso i Tres Tristes Traumes, produïts pel Col·lectiu Intermitent, així com l'exposició Una Boira que és un Teatre, que és un Paisatge, a la Casa de Cultura d'El Campello.



*Només a Joan se li podria acudir allò que passa pel cap —o millor dit, pels "cabuts"— d'estos personatges. I és per això que forma part de Col·lectiu Intermitent.*

# ESPAI DE SO

## Etna Suarez



ETNA SUÁREZ (Alacant) és dissenyadora sonora, cantant i creadora escènica. Graduada en Interpretació per l'ESAD de Múrcia, complementa la seua formació amb estudis en producció, veu, expressió corporal i nous llenguatges escènics. Ha treballat amb referents com Emma Bonnici, lara Solano, RTVE Instituto, Mark Young, Xavier Bobés i Gema Lezaun, entre d'altres. Va formar part del Col·lectiu La Casa, amb el qual va rebre dos premis al Festival WeNow per l'obra El Sótano.

Compta amb una àmplia trajectòria en l'àmbit escènic i ha exercit com a actriu, regidora, integrant d'equips de producció, directora i dramaturga.

Actualment desenvolupa el seu projecte musical personal en paral·lel a la seua activitat en el disseny sonor i la producció.

L'espai sonor que ha creat per a aquest espectacle ens transporta a la infància que Pasqual Alapont ens convida a mirar de prop per comprendre les nostres vides.

*I sí: és la responsable de tot allò que escoltem des del mateix moment en què creuem la porta d'aquesta consulta.*

*I això... ens fa molt feliços!*





col·lectiu  
intermitent



Foto cedida per Toni Miranda

# AJUDANT DE DIRECCIÓ

## Diego Juan



Diego Juan (Alacant) és actor, director i professor de teatre. Llicenciat en Art Dramàtic per l'ESAD de Múrcia, ha desenvolupat la seua trajectòria com a intèrpret en diverses companyies de Múrcia i Alacant, també amb la seua companyia pròpia des de l'any 2006. Porta el teatre a les venes des que era un xiquet i, ara mateix, és un dels referents del teatre alacantí. Forma part del jurat dels Premis Estruch del Teatre Principal d'Alacant entre moltes més tasques que desenvolupa en l'àmbit teatral d'esta ciutat.

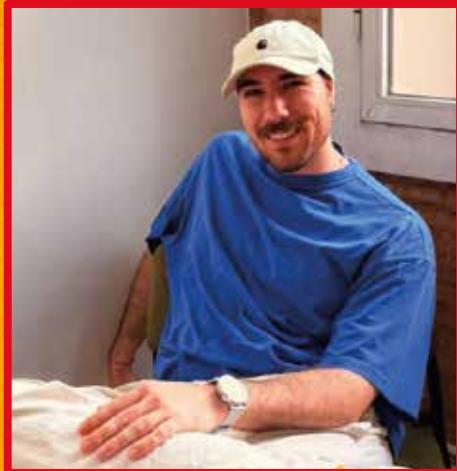
*Era l'encarregat de posar trellat quan els "cabets" es descarrilaven durant el procés d'assajos.*

*La nostra brúixola!*



# IMATGE I COMUNICACIÓ

## Davide Castelo



Davide (Portugal) és un creatiu publicitari i un professional polifacètic, amb una gran vocació pel teatre i la comunicació visual.

La seua sensibilitat artística va començar a prendre forma al taller de teatre de la Universitat d'Alacant, on, a més de fer d'actor, també va assumir el disseny gràfic i la gestió de les xarxes socials.

Al Col·lectiu Intermitent, s'encarrega de tot allò que té a veure amb la imatge i l'estètica visual: des del disseny de cartells fins a la planificació de l'estratègia digital. Fa seguiment dels assajos durant tot el procés i participa activament en totes les fases creatives, des de la idea inicial fins a la difusió final, sempre amb l'objectiu clar: connectar-nos amb el públic i reforçar la identitat de la companyia.

La seua versatilitat i dedicació fan que la producció lluïsca tant dalt de l'escenari com en la seu projecció cap a fora...

*I sí, fins i tot quan l'ordinador va més lent que una pel·li d'art i assaig, ell continua ací, mostrant al món que som Col·lectiu Intermitent*





*Aquest espectacle va ser estrenat a la Mostra de Teatre d'Alcoi el 29 de maig de 2025 amb una acollida calorosa i entusiasta pel públic assistent.*



*Desitgem omplir tots els teatres i, amb molt d'humor, fer un pensament per a transformar la societat en un lloc més bonic i feliç per a conviure.*

# Contacte de la companyia

# Col·lectiu Intermitent



+34 652 153 085



collectiointermitent2019@gmail.com



collectiointermitent



www.collectiointermitent.com

Una producción de:



Agraïments al Teatre Arniches, la Casa de Cultura de El Campello,  
la Regidoria de Cultura d'Altea i Casa de Cultura d'Agost.